

# Branle-bal de combat

**LA BARAQUE** Avec ses Bals dans la rue comme ses Brigades d'intervention artistique, la compagnie s'en va en éclaireur à la rencontre du public, dans le sillage de Garcia Lorca. Une façon de se battre, pour Elisa Martin-Pradal, fidèle à ses racines espagnoles.

COMME SES ANCÊTRES ONT défendu Madrid, Elisa Martin-Pradal, danseuse chorégraphe et directrice de La Baraque, entend se battre pour la culture. Le combat a changé, les armes aussi, mais la volonté d'en découdre reste intacte. La compagnie, installée sur la nouvelle friche Saint-Simon a fait de l'espace public sa scène favorite, en créant notamment les Brigades d'Intervention Artistique (BIA). Si l'allusion à peine masquée aux volontaires républicains des Brigades Internationales laissait planer un doute, la référence à *la Barraca*, compagnie itinérante de Federico Garcia Lorca, vient confirmer un gène hispanique rebelle. Il était impensable, pour cette artiste ayant grandi dans les cités Madrid et Bourbaki, de s'épanouir en se coupant de ses racines populaires.

**DE L'INCONNU DANS LE CONNU.** Suivant l'exemple de Garcia Lorca qui souhaitait « aller à la rencontre de tous les publics et apporter du poétique dans une réalité et un quotidien un peu sombres », la compagnie a fait vœu d'apporter « de l'inconnu dans le connu » et de s'éloigner régulièrement de la scène pour



affronter d'autres terrains. Malgré une appellation menaçante, les Brigades se sont donné une mission pédagogique, festive et citoyenne : « tisser des liens de convivialité et rétablir un équilibre dans la République, au niveau culturel ». Si l'expérience de l'artiste est parfois éloignée de celle du spectateur non averti, Elisa Martin-Pradal a eu l'idée de créer un espace de partage préalable afin de combler ce fossé. Ces rencontres, pensées comme des opérations « coup de poing », permettent à tous les participants de prendre conscience rapidement que seul coûte le premier pas, avant d'être emporté naturellement par l'ambiance et le tempo. En témoigne la belle et grande parade blanche imaginée avec les habitants des Sept-Deniers pour l'inauguration de l'Espace JOB, début octobre.

**OPÉRATIONS TOUT-TERRAIN.** Le déroulement des opérations est simple. Une brigade part en

éclairer à la rencontre du public. Scolaires ou riverains, peu importe l'âge et la condition sociale. Avec eux, l'équipe travaille dans une logique inspirée des théories de l'enseignement libre et privilégiant l'expérimentation. Les propositions émanant de ce travail font l'originalité de chaque intervention : elles s'adaptent à chaque lieu et événement, peuvent prendre la forme d'une déambulation, d'un bal ou de performances accompagnées par des plasticiens. Si chaque BIA est unique, le souvenir du bal de 2008 est gravé dans la mémoire de tous les participants. *L'Autre bal*, la création 2011, reprend l'idée d'un bal contemporain et compte renouer avec cette énergie qui avait réuni plusieurs générations, effacé la frontière des cultures et dépassé la diversité sociale. Avec « ne pas faire peur » pour mot d'ordre et la convivialité comme force principale, les BIA proposent une expérience artistique à ne pas rater. ●

**Intervention de la Baraque avec les habitants, lors de l'inauguration de l'Espace JOB, en octobre dernier.**

**Découvrir la Baraque Les Limites :**

**le 9 décembre à 15h à Beauzelle,**  
**le 11 décembre à 18h à Saint-Alban**  
**le 17 décembre à 15h place de la Trinité à Toulouse**  
**Bals dans toute la ville du 27 février au 3 mars 2012.**  
**09 52 82 44 13**  
**labaraque-danse.com**