



CIE LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal



Le Bal de La Baraque

Ce bal contemporain est un phénomène spontané, où les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs et s'approprient, de façon singulière, les extraits de danse transmis par les danseurs professionnels. Cette réciprocité dynamise le lien social autant au cercle du bal qu'en dehors. La chorégraphe et les danseurs à travers une démarche dynamique et constructive deviennent de véritables « passeurs » de formes de sociabilité.

Comme dans toutes les chorégraphies de La Baraque l'accent est mis sur la sensation de matières très opposées et l'interprétation de très différents verbes d'action. La danse à deux (contact), les regards, les contraintes ludiques, spatiales, rythmiques et d'intentions contribuent, chaque fois, à nous (artistes et spectateurs) faire découvrir de nouvelles productions chorégraphiques à travers l'échange entre amateurs et professionnels.



Le Bal de La Baraque est un moment artistique à vivre collectivement. C'est un moment de création qui intègre la notion de plaisir, d'écoute de l'autre, des autres. Il permet à chacun de prendre part de façon créative au sein d'un groupe.

Chacun propose par rapport à ces possibles, chacun s'implique en fonction de sa disponibilité. Cela ressemble parfois à un atelier d'improvisation pour un travail chorégraphique, ou un démarrage de création car les contraintes y sont parfois identiques (évoquant de situations, jeux entre les danseurs, contacts, contraintes d'énergie, d'espace, de vitesse, ...) mais sans l'analyse critique. La liberté de pouvoir passer de l'état de spectateur à celui d'acteur réveille les sens et permet à certains de participer pour la première fois à une création collective.



Par ce biais, nous nous intéressons aux usages sociaux et symboliques des lieux de partage. Chaque bal se réinvente en fonction du lieu, des musiques, du public, du thème. Tout est prétexte à partager des situations de mise en danse entre danseurs et non-danseurs. Ce qui est en jeu, c'est le corps et la place que chacun lui accorde dans notre société. Ici des habitudes peuvent être modifiées. Grâce au climat de confiance des affirmations peuvent avoir lieu. Des textures se tissent. Le lien social n'est plus une pensée, il s'expérimente organiquement. Les singularités composent ensemble.

Nous expérimentons collectivement des moments de matières poétiques. La « danse à voir » laisse la place à la « danse à vivre ». La « musique à écouter » laisse la place à la « musique à éprouver ».

INTERPRETES

En duo **Didier Dulieux** (accordéon) et **Eric Boccalini** (batterie),

Trois danseuses : **Florence Gatti**, **Lydia Vinuela**,
Elisa Martin-Pradal (chorégraphe),
un danseur : **Serge Soula**

Conditions financières

(TTC, non assujetti à la TVA,
hors déplacements, repas, ateliers supplémentaires et hébergements)



- Bal avec 6 artistes (2musiciens, 4 danseurs) sonorisation et éventuelle lumière pris en charge par l'organisateur : **2 500 €**
3 heures d'intervention en amont avec un artiste sont incluses
- Bal jeune public (ou scolaire) à partir de 5 ans avec 1 musicien, 1 danseuse, 1 danseur : **1 500 €**
Inclus 2h d'intervention en amont, sur deux groupes (ou classes) pour des moments plus élaborés.

Tarifs négociables en fonction de la structure d'accueil, du nombre de date , d'artistes, d'intervenants,



Conditions techniques :

L'espace pour la danse, et celui des musiciens sont adaptables en fonction du lieu d'accueil. Les lieux les plus improbables sont aussi les bienvenus.

Matériel :

Un sol pour la danse plutôt lisse. Facultatif : petite scène pour les musiciens

Un micro HF voix et sonorisation adaptée au lieu (voir fiche technique)

Lumières en fonction de l'horaire et du lieu. Minimum : piste de danse et musiciens éclairés



Partager des « danses à voir » et des « danses à vivre », transpirer, souffler, re-transpirer ou regarder les autres suer. Assister à ce bal permet de se rapprocher de la démarche créative de la Cie La Baraque. Des consignes claires sont données et l'on participe au tissage entre matières de danse et musiques. Des climats se mettent en place, chacun entre, quand il veut, à sa manière, dans l'expression collective.

La Cie La Baraque met en scène et en espace un temps privilégiés où artistes et public échangent leurs savoirs et leurs plaisirs. Un rassemblement de création hautement participatif et convivial.

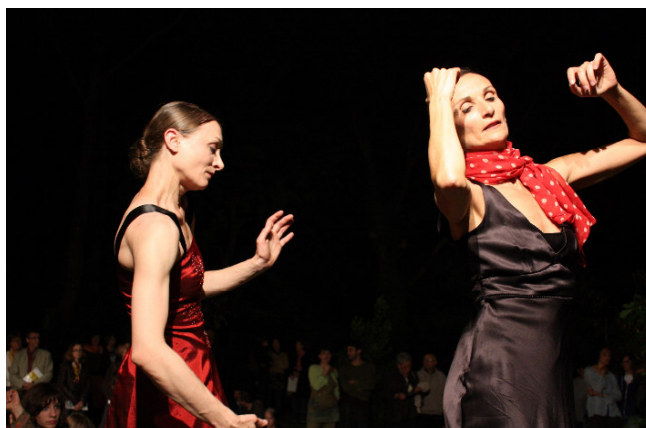
Outil culturel de transformation

Ce bal contemporain nous permet de faire une proposition artistique plus proche des gens, plus diversifiée qu'une création chorégraphique et donc plus utile au maillage des générations et des milieux sociaux. Il est une expérience concrète qui rapproche notre art des populations.

Le Bal de la Cie La Baraque observé par

Hélène BRUNAUX
Professeur Agrégé - UFRSTAPS
Doctorante en sociologie LISE-CNRS

Le bal est construit sur un espace temps d'échange et de partage qui induit une réciprocité singulière chez les danseurs puisqu'ils sont aussi spectateurs du dispositif. L'essence, l'existence et le sens de la trace motrice œuvrent dans un partage entre un lieu et des acteurs et appréhender l'acte de « faire bal » c'est chercher à mettre en évidence les actions réciproques susceptibles de faire lieu dans l'« ici et maintenant » du temps de danse.



Le bal contemporain prolonge cette dynamique grâce à la démarche constructive chez les chorégraphes, véritables « passeurs » de formes de sociabilités. Effectivement, la Cie La Baraque s'attache, dans sa démarche artistique, à sensibiliser le public à la création chorégraphique contemporaine. Toutes les formes et les dispositifs qu'Elisa Martin-Pradal et ses danseurs ont produits par le passé, participent de ce processus en proposant des interstices de rencontres. Grâce au dispositif du bal contemporain comme phénomène spontané, les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs en s'appropriant, de façon singulière, les extraits de danse transmis par les danseurs professionnels. Ainsi vont-ils s'engager dans des procédures mobilisant leurs répertoires de rôles en fonction des ressources portées par le lieu de danse et les acteurs en présence.

C'est cette combinatoire, ou encore cette réciprocité qui dynamise le lien social autant au sein du cercle de bal qu'en dehors du cercle car l'expérience laisse des traces sur le public. Public scolaire, public de quartier, public universitaire...ils sont tous sollicités et participent de la visibilité du contexte de l'intervention. Elisa Martin Pradal, avec sa compagnie, a multiplié ces expériences au cours de son parcours. Ainsi a-t-elle pu développer des compétences reposant sur des savoirs et savoir-faire s'intéressant aussi aux usages sociaux et symboliques des lieux de partage. N'est-ce pas un gage d'accessibilité pour un public néophyte ou éloigné socialement d'une diversité culturelle ? En favorisant l'engagement des participants qui assurent eux-mêmes la légitimité du dispositif, Elisa Martin Pradal travaille, à partir du (des) corps, sur les formes d'échanges et sur les conditions de l'échange. Cela dépasse bien évidemment la seule mobilisation corporelle...C'est ce qui fonde, à notre avis, la dimension de ce projet. *H. B.*



“Les Bals de La Baraque » Diffusion des spectacles musique-danse interactifs précédents :

« **Un Fleuve, Un Amour, Le Bal** » (entre 5 et 8 interprètes)

ou « **Pas à pas, le bal** » (jeune public – entre 3 et 5 interprètes) :

Diffusion 2010 :

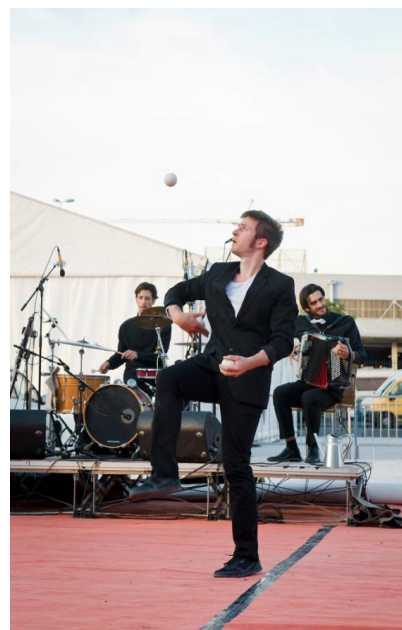
- 25 sept Festival Cadences Arcachon (33)
- 28 août Usine de Pierrefitte-Soulom Luz St Sauveur (65)
- 23 juil Toulouse Plage (Quai de la Daurade)Toulouse
- 19 juil Toulouse Plage (Quai de la Daurade)Toulouse
- 8 juil Plaza Nolasco Saragosse (Espagne)
- 3 juil Espace Apollo Mazamet (81)
- 29 mai Utopia Tournefeuille (31)
- 18 mai Aucamville (31)
- 9 mai Pop Circus Auch (32)
- 8 mai Marciac (32)
- 20 janv La Salvetat St Gilles (31)

Diffusion 2009 :

- 13 déc St Alban (31)
- 17 oct Espinas (82)
- 19 sept Préfecture (Grand Salon) Toulouse
- 12 sept Cité Madrid, Sept Deniers Toulouse
- 28 juil Arbas (31)
- 25 juil Mauressac (31)
- 3 juil Théâtre Garonne-Toulouse
- 17 mai Festival Les Maynats, Gerde (65)
- 5 mai Aucamville (31)
- 18 mars Le Cap – Ranguel Toulouse
- 2 févr Vic Fezensac (32)
- 23 janv Panassac (32)
- 16 janv Plaisance (32)

Diffusion 2011 (les bals suscités et la création « **l'Autre Bal** ») :

- 11 janv, 26 janv, 24 mars, 12 avril, 25 mai - Villeneuve-Tolosane, La Salvetat Saint-Gilles, Escalquens, Fonsorbes, Cadours - (ADDA 31)
- 2 avril Pinsaguel (31)
- 16 – 17 mai Colomiers (31)
- 19 mai La Grainerie-Balma (31)
- 20 mai Petit-Théâtre St-Exupère – Blagnac (31)
- 26 mai Saint-Jean (31)
- 21 juin Aucamville (31)
- 5 juillet Castres (81)
- 10 sept Cité Madrid-Toulouse
- 24 sept Eysines (33)
- 22 oct Mirepoix (09)
- 5 et 8 nov Bellefontaine et Ernest Renan Toulouse.
- 9 et 10 déc Beauzelle et Saint-Alban (31)
- 17 déc Place de la Trinité Toulouse





CIE LA BARAQUE
La Vannerie

Nouvelle Friche de Saint-Simon
1 bis Chemin Neuf - 31100 TOULOUSE
09 52 82 44 13 - 06 74 56 22 52

Courriel : cielabaraque@yahoo.fr

Site : www.labaraque-danse.com