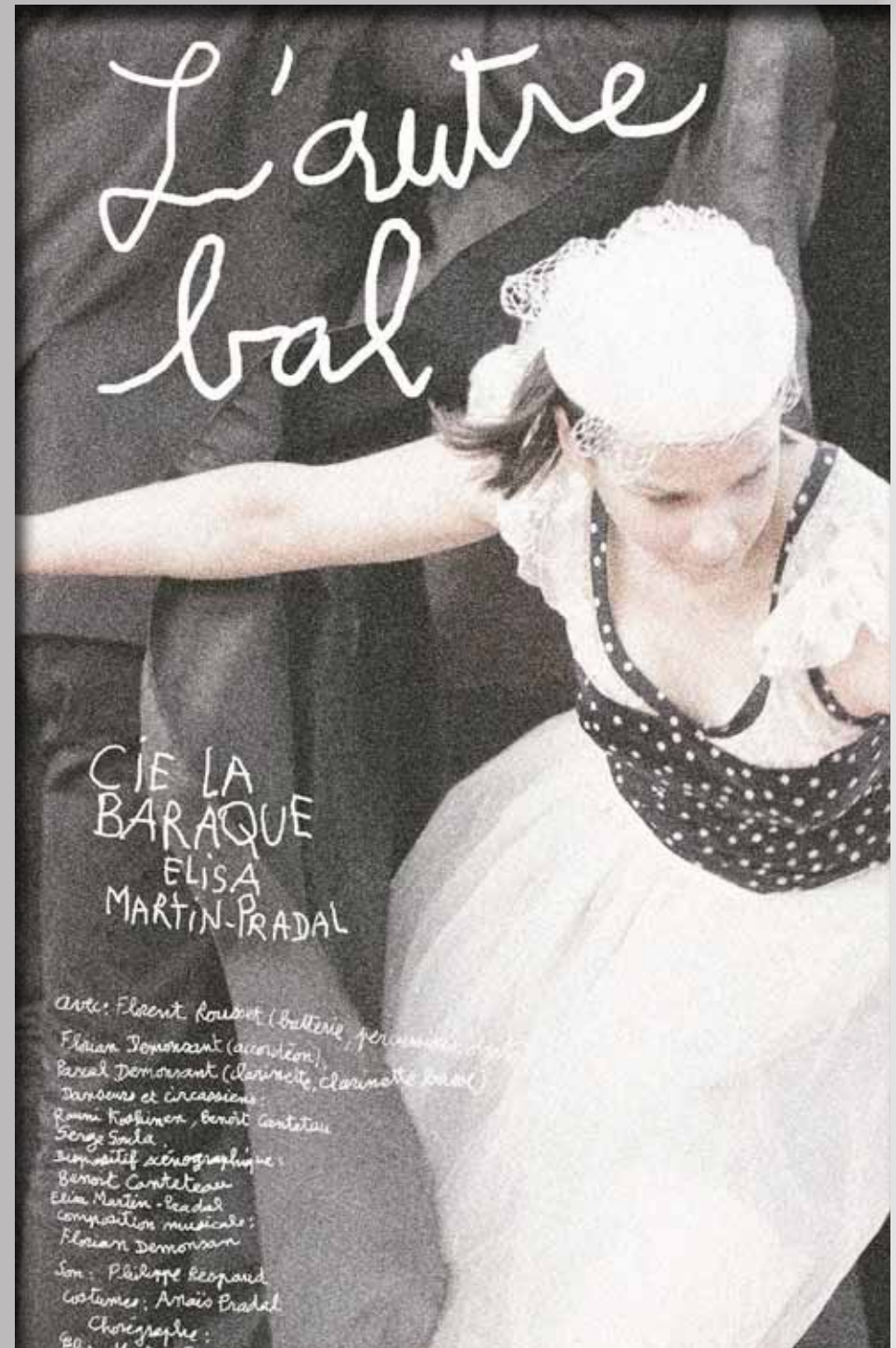


COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal





L'AUTRE BAL

Cie La Baraque / Élisabeth Martin-Pradal

Spectacle interactif musique-danse



Depuis plus de dix ans nos bals contemporains : *Le Bal de La Baraque*, *Un Fleuve*, *Un Amour*, *Le Bal et Pas à pas*, *le bal* ; contribuent à sensibiliser de nombreux et divers publics. Ceux-ci, observent et expérimentent dans la convivialité la démarche d'une compagnie à travers la relation matières de danse et matières sonores. Tous ces bals programmés le plus souvent, dans l'espace public, avec parfois leurs prologues déambulatoires, ont provoqués chez la chorégraphe le désir d'en faire une véritable création. En 2011 Élisabeth Martin-Pradal a décidé de créer **L'Autre Bal** avec de nouvelles musiques et des artistes circassiens. La Baraque retrouve dans cette proposition les toutes premières valeurs de son engagement dans la danse contemporaine des années 80-90 : une équipe solidaire, la convivialité artistique, la générosité corporelle débarrassée de concept inhibiteur. Le concept du bal étant lui « désinhibiteur », les interprètes ainsi que le public découvrent une toute autre expérience artistique. Il s'agit encore une fois de convoquer sur scène une partie du public qui apprécie la démarche propre à ces bals contemporains où les sensibilités les plus diverses sont intégrées. Dans **L'Autre Bal** comme dans les précédentes créations de La Baraque le traitement de la musique est une nouvelle fois privilégié. Le duo batterie-accordéon propose des compositions colorées et étonnantes qui visent à stimuler l'imaginaire du danseur, du spectateur, du passant. À noter que ces moments musicaux tout droit sortis d'une fête foraine jazz, ou d'une boîte à musique du monde se dégusteront aussi bien assis sur une chaise, que le corps en mouvement. **L'Autre Bal** est aussi un spectacle programmable dans une salle ainsi que dans une version jeune public. ■



COMPAGNIE LA BARAQUE :

Directrice artistique, chorégraphe, danseuse et fondatrice de la compagnie :

Élisa MARTIN-PRADAL



Élisa Martin-Pradal s'engage depuis 1994 dans une recherche gestuelle qui permet à chaque danseur d'être lui-même et de réinvestir sa propre histoire avec la danse. À partir de ce maillage de langages chorégraphiques multiples, elle compose une calligraphie vivante.

Elle s'appuie sur toutes les techniques (Taï Chi Chuan, Eutonnie, Feldenkraï's, Alexander) qui veulent rendre au corps sa plus grande énergie, sa nature propre, « Notre vie toute entière est dans le mouvement le repos c'est la mort ». Actuellement elle recherche les expressions les plus fortes que peuvent offrir le flamenco, le tango argentin, l'expressionnisme allemand, le hip-hop.

Le mouvement, réduit à la simplicité ou à l'essentiel de sa manifestation, doit ordonner les figures mises en danse.

La compagnie expérimente collectivement des moments de matières poétiques : *bals contemporains, itinéraires*. La « danse à voir » laisse la place à la « danse à vivre ». Elle mène aussi des projets de *sensibilisation*, afin de rendre nécessaire la rencontre entre amateurs et artistes. ■

L'AUTRE BAL EST UN PHÉNOMÈNE SPONTANÉ,

où les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs et s'approprient, de façon singulière, les moments chorégraphiques transmis par les danseurs professionnels. Cette réciprocité dynamise le lien social autant au cercle du bal qu'en dehors. La chorégraphe et les danseurs à travers une démarche dynamique et constructive deviennent de véritables « passeurs » de formes de sociabilité.

Comme dans toutes les chorégraphies de La Baraque l'accent est mis sur la sensation de matières très opposées et l'interprétation de très différents verbes d'action. La danse à deux (contact), les regards, les contraintes ludiques, spatiales, rythmiques et d'intentions contribuent, chaque fois, à nous (artistes et spectateurs) faire découvrir de nouvelles productions chorégraphiques à travers l'échange entre amateurs et professionnels.

L'Autre Bal est un moment artistique à vivre collectivement. C'est un moment de création qui intègre la notion de plaisir, d'écoute de l'autre, des autres. Il permet à chacun de prendre part de façon créative au sein d'un groupe.

Chacun propose par rapport à ses possibles, chacun s'implique en fonction de sa disponibilité. Cela peut ressembler à un atelier d'improvisation pour un travail chorégraphique, ou un démarrage de création, car les contraintes y sont parfois identiques (évoquant de situations, jeux entre les danseurs, contacts, contraintes d'énergie, d'espace, de vitesse, ...). La liberté de pouvoir passer de l'état de spectateur à celui d'acteur réveille les sens et permet à certains de participer pour la première fois à une création collective.

Par ce biais, nous nous intéressons aux usages sociaux et symboliques des lieux de partage. Chaque bal se réinvente en fonction du lieu, des musiques, du public, du thème. Tout est prétexte à partager des situations de mise en danse entre danseurs et non-danseurs. Ce qui est en jeu, c'est le corps et la place que chacun lui accorde dans notre société. Ici des habitudes peuvent être modifiées. Grâce au climat de confiance des affirmations peuvent avoir lieu. Des textures se tissent. Le lien social n'est plus une pensée, il s'expérimente organiquement. Les singularités composent ensemble.

Nous expérimentons collectivement des moments de matières poétiques. La « danse à voir » laisse la place à la « danse à vivre » et la « musique à écouter » laisse la place à la « musique à éprouver ».

En prologue, si le site le permet, une déambulation créée in situ, fait converger public et artistes vers le cercle du bal. ■



ÉCHANGE DE SAVOIRS ET DE PLAISIRS

Partager des « danses à voir » et des « danses à vivre », transpirer, souffler, re-transpirer ou regarder les autres suer. Assister à ce bal permet de se rapprocher de la démarche créative de la Cie La Baraque. Des consignes claires sont données et l'on participe au tissage entre matières de danse et musiques. Des climats se mettent en place, chacun entre, quand il veut, à sa manière, dans l'expression collective.

La Cie La Baraque met en scène et en espace un temps privilégié où artistes et public échangent leurs savoirs et leurs plaisirs. Un rassemblement de création hautement participatif et convivial.



OUTIL CULTUREL DE TRANSFORMATION

Le bal contemporain nous permet de faire une proposition artistique plus proche des gens, plus diversifiée qu'une création chorégraphique et donc plus utile au maillage des générations et des milieux sociaux. Il est une expérience concrète qui rapproche notre art des populations. ■



L'AUTRE BAL

INTERPRÈTES :

ACCORDÉON :

Didier Dulieux

BATTERIE :

Éric Boccalini

DANSE :

Elisa Martin-Pradal, Lydia Vinuela, Serge Soula

NOUVEAU CIRQUE :

Fnico Feldmann

CONDITIONS TECHNIQUES :

L'espace pour la danse, et celui des musiciens sont adaptables en fonction du lieu d'accueil. Les lieux les plus improbables sont aussi les bienvenus.

L'espace du bal doit être délimité par des sièges

MATÉRIEL :

Un sol pour la danse plutôt lisse. Facultatif : petite scène pour les musiciens

Sonorisation adaptée au lieu (voir fiche technique)

Lumières en fonction de l'horaire et du lieu. Minimum : cercle du bal éclairé et 1 projecteur par musicien.

CONDITIONS :

En fonction du souhait de l'organisateur nous pouvons proposer des bals avec 6, 4 ou 3 artistes qui se déroulent entre 1h et 1h30 (en dehors de l'éventuel prologue-itinéraire ou déambulation)

Entre 45 et 60 mn pour le jeune public.

Il est nécessaire également de prévoir 4 heures pour la balance, le repérage, la mise en espace et rla épétition. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître nos tarifs.



COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal

CONTACTS :

Cie La Baraque

chargée de diffusion :

Anna Kedzierska

06 74 56 22 52

cielabaraque@yahoo.fr

www.labaraque-danse.com

LE BAL DE LA CIE LA BARAQUE OBSERVÉ PAR...

HÉLÈNE BRUNAUX

PROFESSEUR AGRÉGÉ - UFRSTAPS

DOCTORANTE EN SOCIOLOGIE LISE-CNRS



Le bal est construit sur un espace temps d'échange et de partage qui induit une réciprocité singulière chez les danseurs puisqu'ils sont aussi spectateurs du dispositif. L'essence, l'existence et le sens de la trace motrice œuvrent dans un partage entre un lieu et des acteurs et appréhender l'acte de « faire bal » c'est chercher à mettre en évidence les actions réciproques susceptibles de faire lieu dans l'« ici et maintenant » du temps de danse.

Le bal contemporain prolonge cette dynamique grâce à la démarche constructive chez les chorégraphes, véritables « passeurs » de formes de sociabilités. Effectivement, la Cie La Baraque s'attache, dans sa démarche artistique, à sensibiliser le public à la création chorégraphique contemporaine. Toutes les formes et les dispositifs qu'Élisa Martin-Pradal et ses danseurs ont produits par le passé, participent de ce processus en proposant des interstices de rencontres. Grâce au dispositif du bal contemporain comme phénomène spontané, les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs en s'appropriant, de façon singulière, les extraits de danse transmis par les danseurs professionnels. Ainsi vont-ils s'engager dans des procédures mobilisant leurs répertoires de rôles en fonction des ressources portées par le lieu de danse et les acteurs en présence.

C'est cette combinatoire, ou encore cette réciprocité qui dynamise le lien social autant au sein du cercle de bal qu'en dehors du cercle car l'expérience laisse des traces sur le public. Public scolaire, public de quartier, public universitaire...ils sont tous sollicités et participent de la visibilité du contexte de l'intervention. Élisa Martin-Pradal, avec sa compagnie, a multiplié ces expériences au cours de son parcours. Ainsi a-t-elle pu développer des compétences reposant sur des savoirs et savoir-faire s'intéressant aussi aux usages sociaux et symboliques des lieux de partage. N'est-ce pas un gage d'accessibilité pour un public néophyte ou éloigné socialement d'une diversité culturelle ? En favorisant l'engagement des participants qui assurent eux-mêmes la légitimité du dispositif, Élisa Martin-Pradal travaille, à partir du (des) corps, sur les formes d'échanges et sur les conditions de l'échange. Cela dépasse bien évidemment la seule mobilisation corporelle... C'est ce qui fonde, à notre avis, la dimension de ce projet. ■

L'AUTRE BAL

DIFFUSION DES DERNNIÈRES SAISONS :

DIFFUSION 2010 :

- 25 sept Festival Cadences Arcachon (33)
- 28 août Usine de Pierrefitte-Soulom Luz St Sauveur (65)
- 23 juil Toulouse Plage (Quai de la Daurade)Toulouse
- 19 juil Toulouse Plage (Quai de la Daurade)Toulouse
- 8 juil Plaza Nolasco Saragosse (Espagne)
- 3 juil Espace Apollo Mazamet (81)
- 29 mai Utopia Tournefeuille (31)
- 18 mai Aucamville (31)
- 9 mai Pop Circus Auch (32)
- 8 mai Marciac (32)
- 20 janv La Salvétat St Gilles (31)

DIFFUSION 2011 :

- 11 janv, 26 janv, 24 mars, 12 avril, 25 mai - Villeneuve-Tolosane, La Salvétat Saint-Gilles, Escalquens, Fonsorbes, Cadours - (ADDA 31)
- 2 avril Pinsaguel (31)
- 16 – 17 mai Colomiers (31)
- 19 mai Lo Festenal-La Grainerie-Balma (31)
- 20 mai Petit-Théâtre St-Exupère – Odyssud-Blagnac (31)
- 26 mai Saint-Jean (31)
- 21 juin Aucamville (31)
- 5 juillet Castres Les Extravadanses (81)
- 10 sept Cité Madrid-Toulouse Festival 7 à la ronde
- 24 sept Les Arts Mêlés Eysines (33)
- 22 oct Mirepoix (09)
- 5 et 8 nov Bellefontaine et Ernest Renan Toulouse.
- 9 et 10 déc Beauzelle et Saint-Alban (31)
- 17 déc Place de la Trinité Toulouse

DIFFUSION 2012 :

À Toulouse :

- 28 février La Vannerie
- 29 février à la Chapelle des Carmélites
14h30 jeune public- 18h tout public
- 1 mars Le Cap Rangueil (Université p. Sabatier)
- 2 mars Espace Bonnefoy 14h30 scolaire et 21h tout public
- 22 mars 21h Université P. Sabatier
- 27 mars 21h Université Toulouse 1
- 7 octobre 15h Parc de La Reynerie Festival La Novela
- 29 novembre 21h Hall de l'Université de droit

- 12 décembre 20h30 ENAP-Agen (47)
- 31 mai St Jean (31)
- 1er juin Aucamville (31)

Tournée d'été

- 24 juin Launaguet Fête de la Danse
- 29 juin Cugnaux Festimanoir
- 3 et 4 juillet Granada (Espagne)
Festival International de Musique et Danse (Fex)
- 7 juillet Mimizan (40) Festival Les MOUVementées
- 27 juillet Quai de la Daurade Toulouse-Plage
- 3 août Pernes les Fontaines (84) Festival Font'Arts
- 17 août au Quai de la Daurade Toulouse-Plage
- 18 août à Bonnes (16) Les Nuits Romanes

DIFFUSION 2013 :

- 22 mai ADDA31 Villeneuve Tolosane (31)
- 25 juin FEX Festival International de Granada (Espagne)
- 11 juillet Festival les Arts dans la rue – Aubusson (23)
- 8 septembre Festival Le Temps d'Aimer – Biarritz (64)
- 21 septembre Ouverture de saison-Espace Roguet Toulouse



CONTACTS :

Cie La Baraque
chargée de diffusion :
Anna Kedzierska
06 74 56 22 52
cielabaraque@yahoo.fr
www.labaraque-danse.com

COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal



CONTACTS :

Cie La Baraque
chargée de diffusion :
Anna Kedzierska
06 74 56 22 52
cielabaraque@yahoo.fr
www.labaraque-danse.com

COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal

Nos partenaires :

