



Cada Uno (*chacun*)

CIE LA BARAQUE / ELISA MARTIN-PRADAL

GUITARE : KIKO RUIZ

TUBA : LAURENT GUITTON

DANSE : SERGE SOULA

DANSE ET CHORÉGRAPHIE : ELISA MARTIN-PRADAL

COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal

Cada Uno

Création 2014



« Tels de petits écrins de velours noir pour révéler l'essence de pièces d'orfèvrerie uniques, Cada Uno révèle chacun des interprètes au plus juste de ce qu'il est, poétiquement insolite, fougueusement vivant, lumineusement généreux. Une danse et une musique de contrastes, de chemins de traverse, de rencontres, de presque nuit et de grand soleil. »

Il s'agit d'une pièce chorégraphique et musicale dans laquelle l'espace est divisé en quatre parties, chacune correspond à l'un des protagonistes :

un guitariste flamenco / une danseuse

un danseur / un tubiste

Les quatre interprètes, tous très différents, vont dans un premier temps s'exprimer en solo afin d'affirmer, de déployer et d'approfondir leur pratique et leur sensibilité artistique. Coexistent, sur la même scène, des espaces et des univers bien distincts. La recherche consiste à faire en sorte que chacun se penche sincèrement sur lui-même et sur la pratique de son art. Nous repérons ensemble quels sont nos indices de plaisir, de déplaisir. Qu'est-ce qui nous donne envie de continuer à chercher et à communiquer avec les autres à travers nos pratiques artistiques ?



Petit à petit se forment des duos où les sensibilités les plus proches conjuguent leurs savoir-faire et leurs envies (guitare et danseuse : dentelle musicale et féminité) (tuba et danseur : forte impulsion et détermination). Cette deuxième étape pose la question de la rencontre avec l'autre. Se mettent en place des dialogues (entre musiciens, entre danseurs, entre musiciens et danseurs). Nous apprenons à nous connaître, à nous accepter et à gérer nos différences, qui constituent à la fois nos fragilités et nos forces. Les divers univers musicaux et chorégraphiques composent ensemble un quatuor qui témoigne de plusieurs thèmes chers à la compagnie La Baraque : l'échange, la capacité de dialogue, la transmission et le partage. Dans cette troisième partie, il s'agit de faire société tous ensemble. Il s'agit également de mettre en avant les contraintes qu'imposent le groupe et ses interactions ; mais il est essentiel de relever que ces contraintes se révèlent aussi être des atouts à la création artistique. Nous sommes d'éternels utopistes et nous souhaitons qu'au sein du groupe de création, chacun recouvre sa liberté. Comment permettre à chacun d'être auteur de sa propre vie et acteur de la vie commune ?

Elisa Martin-Pradal

Eventuelle seconde partie interactive

DEUXIÈME PARTIE

bal contemporain

Cada Uno peut nous conduire vers une seconde partie, où nous communiquerons avec le public de manière plus directe : en l'invitant, à travers le bal, à partager notre processus de création. Nous finissons tous ensemble (artistes et publics) dans le cercle du bal. Il s'agit d'un bal aux accents hispaniques, nourrit par les relations musiques/danse mises en place lors du spectacle.



Le concept de bal contemporain :

Le bal contemporain est un moment de création, de rencontre et de convivialité qui permet à chacun de participer et de découvrir la danse contemporaine de manière ludique. Ce temps de partage est dirigé par la chorégraphe et son équipe. Nous proposons aux participants plusieurs enchaînements élaborés en amont, que nous transmettons durant le bal. Ce premier temps permet de se familiariser avec la gestuelle proposée et de commencer à être l'interprète d'une chorégraphie dans un univers musical choisi. Les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs et s'approprient, de façon singulière, les extraits de danse transmis par les danseurs professionnels. Cette réciprocité dynamise le lien social autant au cercle du bal qu'en dehors. Tout est prétexte à partager des situations de mise en danse entre danseurs et non-danseurs. La «danse à voir» laisse la place à la «danse à vivre».

KIKO RUIZ



Il obtient à l'âge de 11 ans un premier prix de guitare flamenco à Toulouse.

A 16 ans il rencontre en Espagne son maître Manolo Sanlúcar avec qui il corrige tous les défauts d'un autodidacte et reconstruit une technique solide lui permettant de trouver sa propre voie. En 1992 il est 1^{er} prix de guitare du concours international de Nîmes. Il fait la première partie du légendaire **Camarón** accompagné de **Tomatito** dans les arènes de Nîmes.

Il a collaboré dans le flamenco avec de nombreux artistes dont : **Duquende, la familia Montoya, la Joselito, Concha Vargas, José Galvan, Esperanza Fernández Antonio Canales** ... et dans d'autres univers musicaux avec notamment : **Renaud Garcia Fons, Julia Migenes, Victoria Abril, Jean Marc Padovani, Abed Azrié, Pierre Perret, Clémentine Célarié, ...**

En 1998 il crée l'album *Cuerda y Madera* et *Cachito de Vida* en 2005. Il participe et collabore à plusieurs albums, principalement avec : **Bernardo Sandoval** (*Sendero Largo* et *Buenos Dias*), **Vicente Pradal** (*Romancero Gitano*), **Duquende**

(*A mi air*), **Abed Azrié** (*Suerte*), **Ravi Prasad** (*Tandem*) avec qui il se produit en duo et depuis 2002 **Renaud Garcia Fons** (*Entremundo, Arcoluz, La Linea del Sur, Méditerranée*) qu'il accompagne dans le monde entier.

En solo, trio ou quintet, il produit les spectacles : *Cuerda y Madera, Garolnalquivir, Andaluna, FlamenKiko, Cachito de Vida* et *Compensando*.

Le trio qu'il compose avec B. Sandoval et S. Lopez vient de rencontrer un vif succès à Toulouse et Hanoï.

LAURENT GUITTON



Premier Prix du CNSMD de Paris en 1995, il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées. À partir de 1996, il devient membre du **Didier Labbé Quartet** et réalise avec celui-ci plus de 200 concerts en France et à l'étranger, crée de nombreux spectacles et projets (*Bojan Z* et *Brad Schépik, Octet*) et enregistre plusieurs CD, dont un *Choc Jazzman*. En 1999, il est membre du **Trio Amestoy** et du groupe **Dézoriental**. En 2000, il tourne à l'étranger avec le **Sardana Jazz de M. Marre**. En 2001 il travaille avec **J.M. Machado, F. Merville** et la **Compagnie Taffanel** à la création d'un spectacle de danse contemporaine. Il travaille en studios avec **Bernard Lavilliers, Les Yeux Noirs, Bernard Joyer...**

En 2002, c'est avec le **Big Band d'Abdu Salim** qu'il se produit, également avec le **Tibal Bazar** et travaille avec le chorégraphe **Y. Lheureux**. Il collabore avec le **Théâtre National de Toulouse** pour la pièce *Faut pas Payer* mise en scène par **J. Nichet**. Il crée avec **E. Lecomte** (flûte) et **O. Roca** (batterie) le **Vrak'trio** avec lequel il remporte le **Concours de jazz de Barcelone (2007)** et sort

le **1er disque l'année suivante chez Label-Manivelle** puis réalise la *Performance Crossroads* du flûtiste **E. Lecomte**.

En 2008, il crée le groupe **Electric Tuba Gang**, joue en duo avec **Didier Dulieux** (accordéon) et travaille sur un ciné concert avec l'association **Halluciné**. En 2010 il écrit et dirige la musique d'un spectacle : *Querbes banlieue* pour le festival **Les nuits et les jours de Querbes**. Nouvelle création et enregistrement d'un CD avec **Didier Labbé** : *Echo à Abdullah Ibrahim*. Enregistrement d'un **nouveau CD avec Vrak'Trio**. Il est toujours en création et en tournée avec le **Didier Labbé Quartet** et en concert avec différents groupes : **Abus de Souffle, Toultoutim, Fantasia Orchestra, ...** Il intervient en master class auprès de musiciens amateurs et professionnels.

SERGE SOULA



Tout en se sensibilisant à la danse contemporaine il poursuit, de 1975 à 1980 une carrière de footballeur et de moniteur-éducateur. De 80 à 88 il quitte le milieu du football et de l'éducation spécialisée et intensifie les cours à Toulouse avec Elisa Martin-Pradal et à Paris avec Peter Goss et Jacques Patarozzi. Il est très influencé par le travail de J. Gaudin, C. Dudan, P. Doussaint, M. Tompkins et C. Rouzier dont il suit régulièrement et dans toute la France leurs nombreux stages. De 80 à 85 il fait partie du collectif acteurs-danseurs Macke-Danse installé au Centre Culturel des Minimes (Toulouse). Il interprète : *Vie privé, Par manque d'évasion, Irène bonsoir, En descendant la montagne du tigre*, et chorégraphie : *Tradition du goût* au Théâtre des Mazades en avril 85. À l'issue des deux stages nationaux **Danse à l'école** il est agréé par la DRAC, en 93, pour intervenir en milieu scolaire. En raison de son investissement sur le terrain il participe à la première université d'été **Danses urbaines, Danses sociales** lors du **Montpellier-Danse 95**.

Entre 85 et 95 il est interprète dans six créations de ces chorégraphes : Alain Abadie/Hélène-Viscose, Michelle Broda et Wes Howard, Emmanuel Grivet/Diagonale.

Co-fondateur de la Cie La Baraque, il est interprète depuis 89 dans toutes les créations : de *Partieremise, Fracas nocturnes, ... à Dans les yeux des autres, Processions, Les Rêves oubliés, En el Tiempo, Como la piel, L'Autre Bal, Fougue* et *Cada Uno*.

En collaboration avec Jean-Michel Hernandez (Chergui Théâtre) il met en scène et chorégraphie en juin 2002 *Le Monde au bout du pied*, un spectacle théâtre-danse sur le football.

Lors des missions chorégraphiques ou des résidences, Cie La Baraque le délègue pour sensibiliser les plus jeunes. Il intervient dans de nombreuses associations culturelles, dans les écoles et collèges. Il produit avec les enfants, les ados et les adultes de nombreuses créations avec lesquelles il participe notamment aux Festivals : **Milles feuilles, Le printemps de la danse, Jeunes à l'avant scène, La Novela**.

ELISA MARTIN-PRADAL



Danseuse, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie La Baraque depuis 1989. Fille d'exilés politiques espagnols elle a pensé à **La Barraca** que F. Garcia Lorca entraînait sur les routes de l'Espagne Républicaine à la découverte du public populaire. Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine (IFEDEM Paris 1992), elle engage une recherche plus particulièrement orientée sur la relation musique-danse. Sa formation de danseuse classique, de musicienne (guitare) et de plasticienne (Beaux Arts de Toulouse) lui permettront, une ouverture sur les autres techniques contemporaines, sur les nouvelles méthodes corporelles (Feldenkrais, Alexander, Pilates) ainsi que de nombreuses collaborations avec le milieu du flamenco, du hip hop, du tango, du cirque, du jazz, du classique... Son intérêt pour la peinture gestuelle (Motherwell, Degottex, M. Rowel) éveille sa curiosité pour le travail de divers chorégraphes contemporains avec qui elle travaille régulièrement en stage et en cours : **F. Dupuy, P. Goss, M. Tompkins, K. Waehner, C. Carlson, P. Doussaint, C. Dudan, Jean Gaudin, C. Rouzier...** Elle s'engage depuis 1994 dans une recherche

gestuelle qui permet à chaque interprète d'être lui-même et de réinvestir sa propre histoire avec la danse. À partir de ce maillage de langages chorégraphiques multiples, elle compose une calligraphie vivante.

Lors de ces dix dernières années elle oriente aussi son travail dans un rapport de proximité avec de nouveaux publics. Dans ses nouveaux studios (**La Vannerie, nouvelle friche culturelle de Toulouse-St-Simon**) elle propose, autour de ses créations et avec ses collaborateurs, des ateliers et des rencontres (scolaires, amateurs, associations de quartier) qui préparent de nombreux bals contemporains et itinéraires artistiques. Cette dernière palette, plus rue, l'amène à travailler avec de jeunes circassiens et la compagnie est invitée par de nombreux festivals. Avec « l'Autre Bal » et « Fougue » La Baraque a été invité en Espagne sur le **Festival Trayectos** (Zaragosse et Tournefeuille) et deux années de suite au **Festival International de Musique et de Danse de Granada** (FEX). En France c'est notamment les festivals **Cadence à Arcachon** et **Le Temps d'Aimer à Biarritz** qui ont programmés ces propositions de rue. La dernière création pour un théâtre **Cada Uno**, programmée au théâtre de Muret, est une étroite collaboration avec le guitariste Kiko Ruiz et le tubiste Laurent Guitton.

CADA UNO (CHACUN)

Quatuor musique-danse
(minimum 45 mn en théâtre)

GUITARE : KIKO RUIZ

TUBA : LAURENT GUITTON

DANSE : SERGE SOULA

DANSE ET CHORÉGRAPHIE : ELISA MARTIN-PRADAL

COMPOSITIONS MUSICALES : LAURENT GUITTON ET KIKO RUIZ

COSTUMES : ANAIS PRADAL

CRÉATION LUMIÈRE : LIONEL COUTOU

SONORISATION : ALFONSO BRAVO

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE : LYDIA VINUELA



DEUXIÈME PARTIE

(facultative)

(maximum 45mn dans le hall, en plein air ou en salle si scène au sol)

COPRODUCTION :

Ville de Muret, Ville d'Aucamville, La Vannerie-Friche Culturelle-Toulouse.

SOUTIENS :

**Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne,
Ville de Toulouse.**

Première *Cada Uno* : 20 juin 2014 Théâtre Municipal de Muret (31)

CONTACT DE DIFFUSION : 06 74 56 22 52

COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin-Pradal



CONTACT :

Cie La Baraque

09 52 82 44 13

06 74 56 22 52

cielabaraque@yahoo.fr

www.labaraque-danse.com

Nos partenaires :



AUCAMVILLE



VILLE de MURET
mairie-muret.fr